

Festival de bisket à Bhaktapur Nouvel an 2063

Ce festival marque l'apogée des fêtes culturelles de Bhaktapur. C'est un festival du printemps qui fait appel aux émotions humaines symboliquement exprimées dans maints aspects de la fête. A l'origine, le nœud du festival est une légende traditionnelle qui parle de deux serpents et d'un beau jeune homme doté de pouvoirs tantriques. Deux serpents sortaient des narines d'une belle princesse à minuit quand elle éternuait. Ils grossissaient en un clin d'œil et prenaient la vie de celui qui dormait aux côtés de la princesse. Alors qu'ils allaient piquer l'un de ces jeunes amants, une nuit, ce beau jeune homme mit fin à la vie des serpents en usant de ses pouvoirs tantriques. Au matin trouvant l'amant vivant et les deux serpents morts, le roi Bishwo Malla lança la coutume de hisser deux longs oriflammes en haut d'un très haut piquet.

La forme des oriflammes symbolisait les deux serpents morts et on nomma Yoshin le très haut piquet destiné à hisser les oriflammes ou piquet d'amour qui sont, jusqu'à ce jour, restés très populaires. On appelle aussi les oriflammes Bisho Dhoja en souvenir de Bishwo Malla.

Le mythe croit que le firmament et la terre sont respectivement les formes mâles et femelles de Bhairav et de Bhadrakali. On dit que l'accouplement du ciel et de la terre a rendu la création possible sur notre planète. La pluie venue du ciel qui inonde la terre est l'élément qui donne la vie à la potentialité créatrice de la terre..

Le trou creusé pour ériger le très haut piquet symbolise l'organe de reproduction féminin.

Ainsi donc le festival de Bisket est la fête de l'accouplement de Bhairav et de Bhadrakali.

La statuette métallique de Bhairav et de Bhadrakali est sortie du piquet et déposés sur les trônes de leur propre chariot respectivement nommés Bhailakha et Nakinjukha qui sont tirés par une foule très joyeuse. En dialecte local on appelle Bhairav et Bhadrakali Bhaila Deo et Nakinju Ajima.

Le festival célèbre le lien conjugal, la création et la continuité de la vie.

Au soir du dernier jour de l'année les chariots de Bhairav et de Bhadrakali sont amenés au lieu dit Yoshin-khyo là où se dresse le piquet Yoshin. Une foule importante éclate en cris et chants de joie. Les jeunes gens dynamiques grimpent le long de cordes qui pendent du sommet du piquet et essaie de parvenir au sommet du piquet pour décrocher le bouquet végétal fixé tout en haut.

La croyance qui soutient leurs efforts, réside dans les pouvoirs accordés au bouquet : celui qui parvient à décrocher le bouquet fixé au sommet du piquet donnera naissance à un enfant mâle. Ce piquet reste dressé perpendiculairement entre la terre et le ciel pendant 24 heures.

De grandes réjouissances ont lieu dans la nuit à Bhaktapur, elles trouvent leur apogée à l'aube de la nouvelle année. Les habitants de Bhaktapur s'assemblent aux petites heures du matin au Yoshin khyo. Ils rendent hommage et font sacrifices et pujas à Bhairav et Bhadrakali jusqu'à une heure avancée de la journée. La joie, la fête marquent l'arrivée d'une nouvelle ère.

Le soir venu, le piquet Yoshin est descendu au milieu de l'assistance qui exprime son bonheur par des chants, diverses musiques, des rythmes appropriés à cette occasion. Encore plus de gens se massent pour tirer les chariots de Bhairav et de Bhadrakali vers le lieu nommé Gahiti Tole.

A minuit les chariots sont entrechoqués pour symboliser l'accouplement de Bhairav et de Bhadrakali. Le chariot de Bhiarav ne bouge pas d'un millimètre, c'est celui de Bhadrakali qui dans l'ardeur de la passion, vient seul se cogner encore et encore dans celui de Bhairav.