

# MANISHA KOIRALA ET VIVEK OBEROI : DEUX ÉTOILES À PARIS

ans le cadre de la rétrospective du cinéma indien populaire programmée au Centre Pompidou du 17 mars au 19 avril, la venue très attendue et remarquée de Manisha Koirala et Vivek Oberoi a tenu son parfait rôle d'événement. Et offert l'occasion d'une belle rencontre.

Faut-il encore réellement présenter Manisha Koirala et Vivek Oberoi ? La première, 34 ans, d'origine népalaise, est présente sur le devant de la scène Bollywoodienne depuis 13 ans, avec des succès tels que *7942 : A Love Story*, *Bombay*, *Khamoshi*, *DU Se*, ou plus récemment *Tum*. Actrice connue et reconnue, elle souhaite aujourd'hui s'impliquer davantage dans la production et donner leurs chances à de jeunes réalisateurs. Le second, 28 ans, fils de l'acteur Suresh Oberoi, a réussi l'incroyable exploit de séduire Bollywood en moins de deux ans. Une poignée de rôles très remarquables - notamment dans *Company*, *Saathiya* et *Road* - lui a suffi pour obtenir la reconnaissance de toute la profession et s'imposer d'évidence pour longtemps sur le grand écran. Rencontre avec les deux stars, au rythme de la sympathie et de la bonne humeur.



Séance dédicace pour Manisha Koirala

**Pouvez-vous, Manisha, nous présenter Vivek ?**

**Manisha Koirala :** C'est un acteur fantastique et de très grand talent ! Je le dis d'autant plus facilement que nous avons joué ensemble dans *Company* et que j'ai eu cette chance de le voir travailler. En un seul film, qui était son premier, Vivek est parvenu à imposer sa propre identité avec une prestation que personne n'attendait. Il a surpris et séduit tout le monde.

**Vivek Oberoi :** Merci ! Combien te dois-je pour ces compliments ? *{rires}* **À votre tour, Vivek, pouvez-vous présenter Manisha à ceux qui ne la connaîtraient pas ?** V.O. : En Inde, elle n'a pas besoin d'être présentée ! Pour vos lecteurs français... Manisha a été une actrice absolument phénoménale ces treize dernières années. Il suffit de citer des films comme *7942*, *Bombay* ou *Khamoshi*. Son travail est fascinant. Vous savez, dans l'industrie du film de Bollywood, on ne reste pas ainsi exposé pendant 13 ans si l'on ne possède pas à la fois une vraie personnalité et un immense talent. Manisha est spontanée et n'en finit pas de surprendre en explorant sans cesse de nouvelles dimensions, comme elle le fait aujourd'hui en produisant des films ou en projetant d'écrire. Peu

d'actrices ont osé prendre de telles décisions.

**Quel regard portez-vous sur le cinéma français ?**

V.O. : Je le connais pour l'avoir étudié en école de cinéma, de la même façon que le cinéma européen. On peut difficilement ignorer des noms comme Godard, Truffaut, Kieslowski ou, dans un tout autre registre, quelqu'un comme Luc Besson. Côté acteurs, je pense en particulier à Jean Reno et Juliette Binoche. Parmi les récents films que j'ai vraiment adorés, il y a *Amélie Poulain*.

M. K. : J'ai coutume de dire que le bon cinéma est toujours du bon cinéma, bien au-delà des barrières linguistiques. Qu'il soit en hindi, en français ou en anglais, un bon film reste un bon film, de la même façon qu'un sourire reste un sourire. J'ai également beaucoup aimé *Amélie Poulain*. Mais j'ai aussi une grande passion pour le cinéma espagnol, et

d'un hasard. Nous avons excessivement travaillé à tous les niveaux. Ces dernières années, il y a eu de très gros efforts en matière de créativité et de nouveaux talents sont arrivés sur le marché. Il s'agit d'ailleurs autant de jeunes réalisateurs que d'acteurs au talent fou, qui portent un regard nouveau sur leurs métiers respectifs. Même le public indien est devenu conscient que la qualité de son cinéma était en hausse.

V.O. : Aujourd'hui, un nombre croissant d'acteurs se concentrent sur trois films par an au maximum. C'est l'une des évolutions les plus récentes du cinéma indien. Les acteurs n'enchaînent plus les tournages à un rythme aussi industriel qu'auparavant. Ils font moins de films mais s'impliquent dans des films de meilleure qualité. Ils se montrent surtout plus attentifs aux scénarios qu'on leur propose, chose qu'ils ne faisaient pas il y a dix ans.

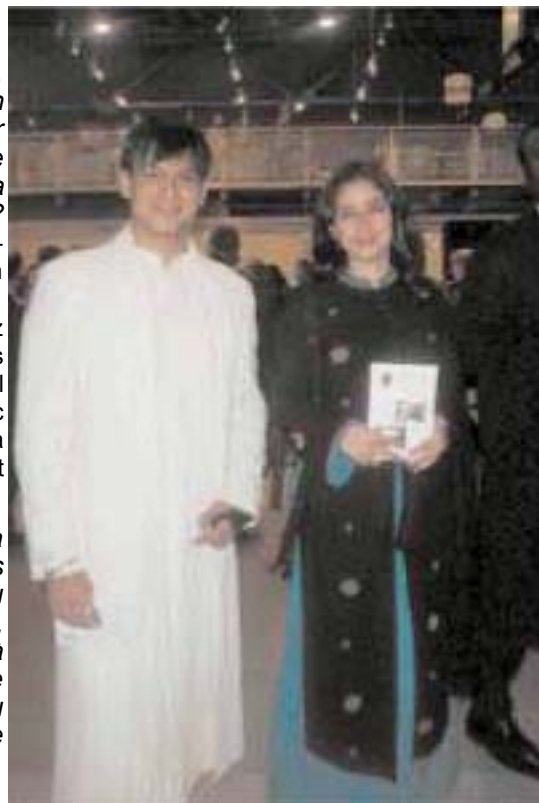
**À cet égard justement, souhaiteriez-vous travailler un jour avec un réalisateur européen ? Etre à l'affiche avec un grand nom du cinéma européen ou international ?**

M. K. : Sans hésiter, j'a-do-rais jouer dans un film d'Almodovar !

V.O. : D'une manière assez générale, les acteurs sont plus intéressés pour travailler avec tel ou tel réalisateur plutôt qu'avec tel ou tel autre acteur. Pour ma part, j'aime beaucoup ce que fait Steven Soderbergh.

**Le cinéma indien, qui a toujours été populaire dans les autres pays d'Asie, au Moyen-Orient et en Afrique, semble enfin commencer à séduire l'Europe. Quelque chose a changé, qui a pu faciliter cette entreprise de séduction ?**

M. K. : Je ne crois pas qu'il s'agisse d'un effet de mode ou



Vivek Oberoi et Manisha Koirala partageant un bain de foule à Beaubourg, après avoir partagé l'affiche dans *Company*.